

■ گزارش

- ۳ • جوایز بی رمق، گوش های خسته، مجوزهای باطله

■ ویژه نامه

- ۸ • شعر سیاسی بدون هماهنگی با زمانه، می شود شعار گفتگو با محمد بقایی ماکان - هادی حسینی نژاد
- ۱۲ • شعر مُسلح، شعرمُبارزه، شعر امیدواری داریوش معمار
- ۱۴ • شعر علیشاه، انجام وظیفه بود علی قنبری
- ۱۶ • مولوی... از قونیه تا بهشت زهرای تهران حامد رحمتی
- ۱۷ • یولماز گونای شعر علی الفتی
- ۱۸ • چند شعر از علیشاه مولوی



■ اندیشه

- ۲۰ • روشنفکر در اموری که به او مربوط نیست دخالت می کند گفتگو با میشل سیمور - رضا داوودی
- ۲۲ • مسأله روشنگری کاترینا دلگیزگی - ترجمه‌ی: کامران برادران
- ۲۴ • چرا هستیم؟ محمد میلانی
- ۲۷ • آیا روشنگری هدف نهایی تحصیلات عالی نیست؟ اندریو اشتاین - ترجمه‌ی خسرو جلالی
- ۲۹ • موانع روشنگری در خواستگاه ایرانی محمد میلانی



■ داستان

- ۳۳ • اشوزوشت در جدال با اهریمنان ادبیات حسین فاضلی
- ۳۵ • من زنده مانده‌ام علی اشرف درویشیان
- ۳۶ • نویسنده هر امتیازی بپذیرد، خواننده را مقید می کند ژان پل سارتر
- ۳۷ • همسر یک دانشجو ریموند کارور - ترجمه‌ی: حمید یزدان پناه
- ۳۹ • نمی توانم از انسان جدا باشم آلبر کامو - ترجمه‌ی: محمدصادق رئیسی



■ شعر

- ۳۲ • شعری از: محمد مختاری
- ۴۰ • جوایز بلا تکلیف، مخاطب بی تفاوت رضا حیرانی
- ۴۲ • مرگ عاشق به شعر و کلمه، شعری از سهراب رحیمی داریوش معمار
- ۴۳ • چرا آخرین درنا باز می گردد شمس آقاجانی



■ سینما

- ۴۶ • این بامداد خسته گفتگو با فرشاد فداییان - علی قنبری



■ موسیقی

- ۴۹ • همان سیبلوها را می گویند؟ مزدک علی نظری



■ تجسمی

- ۵۰ • آفاق بلند انسان در نقاشی الهام شیروی
- ۵۳ • به محصص و برای دیوار جلال آل احمد
- ۵۵ • مصاحبه بهمن محصص با جنگ آرش بهمن دادخواه، م. آزاد، مهرداد صمدی و سیروس طاهباز



■ خوزستان - اندیشه

- ۵۹ • تأملی در مفهوم دروغ علیرضا جلیلیان
- ۶۱ • امر روشنگری و موانع پیش رو رضا محمدی

■ داستان

- ۶۲ • تعطیل غیر رسمی، مرخصی دسته جمعی محمد حیاتی

■ شعر

- ۶۴ • سه گانه‌ی دُن کیشوت علی یاری